

Examen DI91 – A09

Documents non autorisés

Durée de l'examen : 2 H

Les sujets de Mme Bazzaro et de Mme Charrier doivent être traités sur 2 copies séparées

Corrections de Mme Bazzaro (10 points)

1. Question de cours (4 points) :

Le design Universel : Définition et Principes généraux

Correction :

Définition : *la conception de produits, de services et d'environnements dont l'usage est destiné à tous dans la plus large mesure, sans besoin d'adaptation ou de conception spéciale*
(0.5 point)

Principes généraux : 0.5 par point

1. Usage équitable

- Conception utile et commercialisable pour tous
- Mêmes moyens d'utilisation pour tous
- Outil identique chaque fois que possible
- Eviter la séparation ou la stigmatisation

2. Flexibilité ou souplesse d'usage

- Conception correspond à un grand choix de préférences individuelles et de capacités.
- Gauchers vs. droitiers
- Vitesse de traitement de l'utilisateur
- Capacités cognitives, spatiales
- Choix dans les méthodes d'utilisation (adaptation)

3. Usage simple et intuitif

- Utilisation indépendante de l'expérience de l'utilisateur, de ses connaissances, de ses habiletés(compétences) de langue ou de son niveau de concentration actuel
- Pas de complexité inutile
- Compatible avec les attentes utilisateur et l'intuition
- Informations adaptées selon leur importance

4. Information perceptible immédiatement donnée par le produit

- Transmission des informations nécessaires à l'utilisateur, indépendamment des conditions ambiantes ou des capacités sensorielles de l'utilisateur

- Utilisation des modes différents (illustré, verbal, tactile) pour la présentation d'information essentielle
 - Utilisation du contraste adéquat entre information essentielle et environnement
5. *Tolérance à l'erreur, accidentelle ou involontaire*
- Réduction des dangers (hasards) et des conséquences défavorables d'actions accidentelles ou fortuites
 - Avertissements de dangers (hasards) et des erreurs
 - Réduction des erreurs
 - Éléments dangereux éliminés, isolés ou protégés
 - Décourager l'acte inconscient
6. *Faible niveau d'effort physique*
- Conception utilisée efficacement et confortablement avec un minimum de fatigue
 - Permettre à l'utilisateur de maintenir (d'entretenir) une position sans effort
 - Utiliser des forces raisonnables d'exploitation
 - Réduire au minimum des actions répétitives
7. *Dimension et espace prévus pour l'approche, l'atteinte, la manipulation et l'usage, quelles que soient les contraintes de taille, posture ou mobilité de l'utilisateur*
- Fournir la taille appropriée et l'espace pour l'approche, la portée, la manipulation et l'utilisation indépendamment de la taille de l'utilisateur, de sa position ou de sa mobilité
 - Fournir une visibilité des éléments importants pour n'importe quel utilisateur assis ou debout

2. Exercice 1 - Gestion de messages d'erreurs (3 points)

Les deux figures ci-après montrent l'affichage d'un message d'erreur sous deux navigateurs lorsqu'un site WWW n'est pas atteignable (le plus souvent pour cause de connexion internet défaillante). Critiquez les solutions proposées par ces deux navigateurs en reliant vos remarques à des critères ergonomiques vus en cours.

Figure 1



Figure 2

ERREUR!

Impossible de trouver le serveur distant

Vous tentez d'accéder à l'adresse <http://www.basketfrance.com/>, actuellement injoignable. Assurez-vous que l'adresse web (URL) est écrite correctement puis tentez de recharger la page.

- Assurez-vous que votre connexion est activée et vérifiez si d'autres applications utilisent la même connexion.
- Vérifiez si un éventuel logiciel de sécurité est correctement configuré et n'interfère pas avec une navigation web normale.
- Si vous êtes derrière un pare-feu du réseau local et pensez que ceci peut poser problème, parlez-en à votre administrateur système.
- Appuyez sur la touche F12 de votre clavier et désactivez le serveur proxy, sauf si vous êtes obligé d'utiliser un proxy pour vous connecter à Internet. Rechargez la page.

Besoin d'aide ?

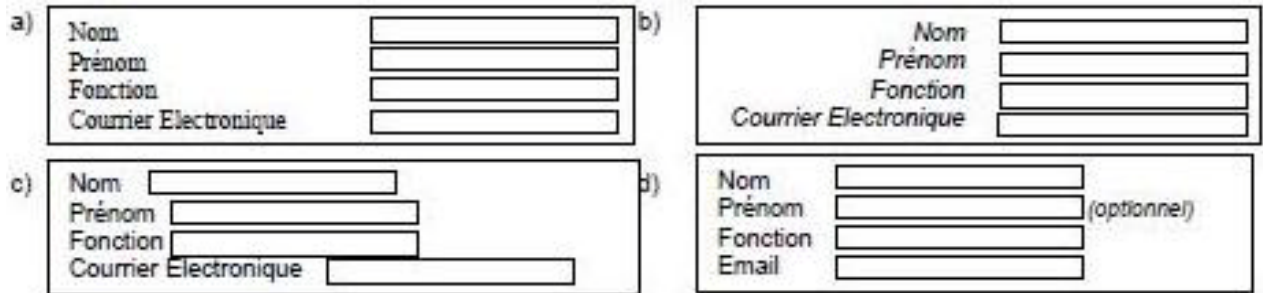
- Ouvrez l'[Aide Opera](#).
- Allez au [desk support Opera en ligne](#).

Correction :

Critères/Règles ergonomiques	Figure 1	Figure 2
Un message d'erreur doit fournir une description du problème.	OK – Adresse recherchée non atteignable	OK – Adresse recherchée non atteignable
Un message d'erreur doit préciser la nature du problème et donner les moyens d'y remédier.	1 seule solution possible, mais, une fois qu'on a cliqué sur OK, on n'a pas d'autres alternatives, si l'erreur persiste	Ensemble de solutions possibles et procédure à suivre pour trouver la source du problème
Le message doit être clair, adapté aux compétences de l'utilisateur, à son niveau de vocabulaire	Le message est en anglais, donc pas accessible à tous, en France	Les dernières solutions proposées nécessitent une certaine expertise (serveur distant, proxy, pare-feu, administrateur système)
Le message doit être facilement identifiable	Message d'Alert qui peut inquiéter alors qu'il s'agit d'une erreur non critique	OK – Texte en rouge, barre en rouge
Une aide doit être proposée à l'utilisateur	Aucune aide proposée	OK
L'utilisateur doit garder le contrôle du système	Bouton OK ou X permet de fermer la fenêtre	Pas de possibilité affichée de fermer la fenêtre

3. Exercice 2 – Formats d'affichage (3 points)

Soit l'interface d'une base de données, ou bien un formulaire de saisie de données sur un site WWW, dans lesquels l'utilisateur doit saisir des informations concernant son nom, son prénom, sa fonction et son adresse électronique. Quatre solutions sont proposées pour l'architecture de cette zone de saisie :



a) Labels: Nom, Prénom, Fonction, Courrier Electronique. Input fields are stacked vertically.

b) Labels: Nom, Prénom, Fonction, Courrier Electronique. Labels are italicized. Input fields are stacked vertically.

c) Labels: Nom, Prénom, Fonction, Courrier Electronique. Input fields are stacked vertically and are of varying lengths.

d) Labels: Nom, Prénom, Fonction, Email. Input fields are stacked vertically. The 'Email' label is italicized and followed by '(optionnel)'.

Critiquez chacune de ces propositions : quels sont leurs points forts et leurs points faibles ?

Correction :

	Points forts	Points faibles
Solution a	<ul style="list-style-type: none"> • Structuration en deux colonnes facilite la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Champs trop éloignés des étiquettes • Police difficilement lisible
Solution b	<ul style="list-style-type: none"> • Lien entre l'étiquette et le champ apparait clairement • Structuration en deux colonnes facilite la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Police italique difficilement lisible
Solution c		<ul style="list-style-type: none"> • Champs non alignés – erreur de saisie
Solution d	<ul style="list-style-type: none"> • Réduction de l'étiquette permet de faciliter la lecture 	

Questions de Mme. Charrier (10 points)

1. Question de cours (2 points) :

Qu'est-ce que le design d'interfaces ?

Correction :

Il est la continuation, l'application des processus innovants de création de design industriel sur les produits et services **issus des technologies de l'information et de la communication**.

De la même manière que le design industriel dessine notre vie quotidienne à travers des objets créés pour nos maisons, nos bureaux, nos loisirs..., le design d'interface **dessine notre vie quotidienne à travers les technologies interactives** (ordinateurs, télécommunications, téléphones portables...).

Les produits et services du design d'interface **sont autant immatériels** (web, logiciels, système de communication) **que matériels** (téléphone, PDA, ordinateur, télévision, système domotique, etc.)

Réaliser un design d'interface, **c'est concevoir les interactions entre l'homme et le produit**, ainsi que **les procédés graphiques** qui renforcent ces mêmes interactions. **L'utilisateur doit être au centre de toute la réflexion** de création de l'interface. Le designer d'interface réfléchit sur l'utilisation de ces interfaces pour qu'elles participent et s'intègrent harmonieusement à nos attentes et besoins quotidiens, d'aujourd'hui et de demain.

2. Question de cours (2 points) :

Les licences sont un enjeu majeur dans le monde du jouet. Quels sont leurs différents principes de fonctionnement?

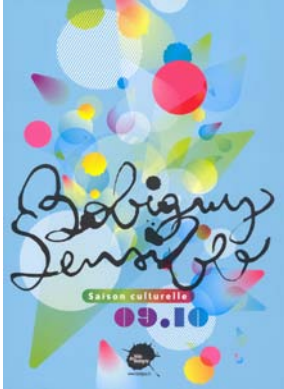
Correction :

1 -**L'imitation** est le premier créneau des fabricants de jouets. L'idée est simple, **reproduire en petit ce que les parents utilisent en vrai**. Ainsi des marques comme Smoby – Majorette ou Klein toys font appel à d'autres marques telles que Black et Decker, Tefal, Seb, Moulinex, Caterpillar, Renault, Ford... pour ancrer leur produit dans **l'illusion du réel**.

2-**La licence audiovisuelle** est à ce jour un énorme phénomène dans le jouet. Toutes les blockbusters sont exploités, films, films d'animations, dessin animés, séries TV ou encore jeux vidéos...L'idée est encore très simple, surfer sur le **succès incontestable d'un évènement audiovisuel**. Le fait est marquant dans le jouet mais aussi dans l'habillement, les accessoires, les technologies... **Le Style guide** est alors le garant pour le licencié du respect graphique de sa licence. Chaque société qui exploite la licence reçoit cet outil dans lequel elle puisera à volonté les éléments référant à la licence.

- Synopsis et personnages
- Typographies et couleurs
- Logos, icônes, branding et packaging
- Character art, vector art, action art, situational art et background art

3. Exercice (6 points) :



Les éléments fondamentaux de la conception graphique s'appuient sur un langage visuel spécifique.

Décrire et analyser la mise en page jointe en document annexe : 2 doubles pages issues du « Programme culturel de la ville de Bobigny ».

Correction :

La mise en page définit les techniques de composition graphique d'un contenu d'informations dans un espace.

1. (1 point) **Donner le format :** Double page en format portrait
2. (2 points) **Décrire la grille**, qui est un guide invisible utilisée pour construire la mise en page. **La grille** divise l'espace en **blocs** ou **unités**. Chacune de ces unités sert alors de guide au placement des textes et visuels. Elle donne une structure à la page et garantit une cohérence des éléments graphiques à travers toutes les pages du document. (Exemple ici : 2 colonnes, une marge large et une gouttière entre les colonnes très étroite, titres et sous-titres sur 2 colonnes, illustration principale (typographie illustrative et photo) sur 2 colonnes également...)
3. (2 points) **Les éléments de la composition :** Typographie avec et sans empattement, typographie illustrative, Illustrations (formes graphiques en fond perdu) et Photographies.
4. (1 point) **Décrire la hiérarchie de la composition :** **Les facteurs de composition** qui permettent de **hiérarchiser** les informations, quels facteurs contribuent et définissent le mieux **l'ordre de lecture et la compréhension** de la composition. (l'espace, l'échelle des éléments, la quantité, l'orientation et position des éléments, Profondeur et perspective, jeu de typographies et couleurs (niveau de gris ici))

CONCERT

Dans le cadre du 10^e festival villes des musiques du monde
Vendredi 16 octobre 2009 20 h 30 **Canal 93**

Justin Adams Juldeh Camara

Justin Adams poursuit son exploration des origines africaines du blues mais aussi du rock. Un savant mélange de musiques traditionnelles gambienne et irlandaise proches de la transe, qui vous prend aux tripes.



Camel Zekri

Ce guitariste, n  dans le Sud-Algérien, est le fondateur du Dwan de Biskrat, groupe qui a contribué à la reconnaissance de la musique gnawa. Curieux de nature et prompt à toutes sortes de rencontres, ce musicien  rudit a été choisi comme parrain du festival villes des musiques du monde. Il en déroule le fil conducteur, avec à chacune de ses prestations son lot de surprises, de rencontres, en locurence Dominique Chevaucher et la légendaire générosité des gens du désert subsahariens.

Tarif : 10 euros - Renseignements et réservation : 01 48 91 10 10 - www.canal93.net

MASTERCLASS

Dans le cadre du 10^e festival villes des musiques du monde
Samedi 24 octobre 2009 de 14 h à 17 h **Conservatoire Jean Wiener**

En terre gaélique

Avant de retrouver Cécile Corbel sur scène, elle vous invite à découvrir la harpe, son instrument de prédilection. Cette masterclass propose aux élèves harpistes du conservatoire et extérieurs, un apprentissage de la harpe celtique à partir de thèmes communs.

Renseignements et réservation :
 Conservatoire Jean Wiener - 01 48 31 16 42
 SERVICE CULTUREL - 01 48 96 25 75 - www.culture.bobigny.fr

CONCERT

Dans le cadre du 10^e festival villes des musiques du monde
Vendredi 6 novembre 2009 20 h 30 **Canal 93 - Bobigny**



Cécile Corbel

Chanteuse et harpiste, fille du Finistère, cette année, elle incarnera Anne de Bretagne dans Excalibur, l'opéra folk-rock d'Alan Simon. Cordes, flûtes, cornemuses, chœurs, piano, guitare, percussions... se mêlent à sa harpe pour composer des tableaux intimes ou des fresques colorées. Puisant à la fois dans sa culture natale mais aussi dans les poésies galloises, irlandaises, turques ou s faraides. Explorant également les sonorités cousines de la harpe, comme la kora africaine ou le koto japonais.

Tour à tour mystérieuse, mélancolique ou enjouée, Cécile Corbel nous convie dans son univers celtique sans frontière, sur fond de légendes où les thèmes sont en éveil pour une soirée férique...

Tarif : 10 euros / 8,50 euros / 2,30 euros
 Renseignements et réservation : SERVICE CULTUREL - 01 48 96 25 75 - www.culture.bobigny.fr

INSTALLATION SONORE

Du 23 février au 3 avril 2010 **Bibliothèque Elsa Triolet**



Juke-box ados

Le juke-box ados est une drôle de machine littéraire qui permet de découvrir des romans et leurs auteurs. Confortablement installé dans le juke-box, seul ou en groupe, d'une pression sur l'écran tactile, chacun peut choisir d'entendre l'un des auteurs parler de son univers personnel et de son livre.

24 TITRES EN BOÎTE,
 24 AUTEURS   DÉCOUVRIR...
 autant de combinaisons possibles qui permettent d'écouter des extraits de romans lus par les auteurs eux-mêmes.

Une installation qui donnera lieu à des ateliers, des projections, des performances d'auteurs en live avec l'opportunité de les rencontrer en chair et en os après les avoir découverts virtuellement !

Cotisation trimestrielle : 10 euros
 Renseignements et inscription :
 service culturel - 01 48 96 25 75

Une production du CPL93 en partenariat avec l'association Biblioth quaire de Saint-Saint-Denis.

STAGE MUSICAL

Le mardi de 18 h à 20 h **Conservatoire Jean Wiener**

Week-end de musique de chambre

Deux fois par an, le conservatoire de Bobigny propose aux musiciens amateurs et aux grands élèves (3^e cycle minimum) un stage de musique de chambre durant un week-end.

Ces stages sont ouverts aux formations d j constituées ou à musiciens à la recherche de partenaires.

Cotisation trimestrielle : 10 euros - Renseignements et réservation : 01 48 31 16 42

ÉCRITURE

Janvier - juin 2010 les samedis à 15 h **Bibliothèque Elsa Triolet**

Atelier d'écriture

Proposé en partenariat avec la MC93, cet atelier sera animé par le metteur en scène et dramaturge Nicolas Bigards, et l'écrivain Jake Lanna.

Deux modes d'écriture seront proposés aux participants : la forme courte habituelle et, pour ceux qui le souhaitent, une forme plus longue avec des textes écrits, modifiés, enrichis au fil des cinq mois de l'atelier.

Renseignements et réservation : 01 48 96 20 56

STAGE MUSICAL

Samedi 13 et dimanche 14 mars 2010 **Conservatoire Jean Wiener**

Week-end quelque chose... de Rhoda Scott

stage avec Rhoda Scott ouvert aux élèves minimum de pratique du jazz sera demandé, du conservatoire et aux musiciens extérieurs, sur dossier ou audition.

Pour ce stage de spécialisation, un niveau

Gratuite pour les étudiants du conservatoire de Bobigny, 18,30 euros pour les extérieurs.
 Renseignements et réservation : 01 48 31 16 62

MUSIQUE

Septembre 2009 / juillet 2010 **Canal 93**

Chantiers artistiques Canal 93

Canal 93 propose une palette d'actions culturelles dans les domaines de la musique, de la danse et du multimédia.

Initiation aux musiques actuelles (groove, world, blues, hip-hop, soul, gospel, slam...) et perfectionnement dans diverses disciplines (guitare, saxophone, basse, batterie, percussions africaines, chant, slam, danse, musique assistée par ordinateur...) aux cotés d'artistes, de danseurs et d'arrangeurs professionnels.

Restitution du travail effectué durant la saison lors de Jam sessions, de créations et de concerts à Canal 93 ou à l'occasion d' v nements « hors les murs » dans la ville ou le département.

Renseignements et réservation : 01 48 91 10 50
 www.canal93.net