

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Né(e) le : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Etablissement :  UTBM  UTC  UT

**Signature :**

## Final GE38 - A16

### Management et Outils d'aide à la Créativité Industrielle et à l'Innovation (MOCI<sup>2</sup>)

Examen en deux parties. Vous devez traiter les deux parties. Aucun document n'est autorisé. Pour obtenir la note maximale, vous devez traiter toutes les questions. Nous vous demandons, pour certaines questions, un travail réflexif sur le thème à traiter. En d'autres termes, nous ne vous demandons pas de restituer exclusivement des définitions issues du cours, ou d'autres documents, mais d'exprimer votre analyse sur chaque sujet. Pour autant, soyez précis et concis.

Veuillez utiliser un stylo pour rédiger vos copies. A vous de « jouer ». Bon courage !

#### Première partie (notation 8/20) – Répondez sur cette feuille.

Entourez la ou les bonnes réponses. **ATTENTION, chaque fausse réponse vaut moins 0,5 point (-0,5).** QCM : choisir au moins deux réponses - QCU : choisir une seule réponse.

QCU (0,5 point) – (CA3 La notion de compétences) - Un savoir implicite est :

1. un savoir qui ne peut pas être transmis par une codification,
2. un savoir uniquement lié à une approche mathématique,
3. un savoir qui relève d'une évidence,
4. un savoir qu'il faut maîtriser dans son activité professionnelle,

QCM (2,5 points) – (CA3 La notion de compétences – L'alchimie des compétences, Th Durand, fichier PDF) Th Durand propose un référentiel ayant trois dimensions génériques : connaissance, pratique et attitudes. La connaissance :

1. correspond à l'ensemble structuré des informations assimilées et intégrées [...] permettant à l'entreprise de conduire ses activités [...],
2. inclut l'accès aux données externes, la capacité à en accuser réception pour les transformer en des éléments d'information [...],
3. est la capacité d'un individu ou d'une organisation à accomplir quoi que ce soit [...],
4. est un trait du profil cognitif occidental [...],

QCM (1,5 points) – (CA3 La notion de compétences – Schéma : La dynamique d'accumulation des compétences, Th Durand) Th Durand propose un lien « d'information » entre l'axe « connaissances » et l'axe « attitudes » parce que :

1. le savoir est fertile sans mise en œuvre,
2. le savoir est stérile sans incarnation,
3. le savoir être est perdu s'il est diffusé,
4. le savoir être est inutile sans compréhension,

QCU (1 point) – (CA4 Le monde de la conception par les logiques d'action) Qu'est de qu'une « Echelle de grandeur » :

1. c'est la variation d'un critère d'évaluation en fonction d'un niveau d'expertise,
2. c'est une compétence implicite mobilisable selon divers contextes,
3. c'est un panel de critères permettant d'émettre un jugement sur des actions mises en œuvre,

QCM (1 point) – Dans le langage commun, définit par le dictionnaire, la créativité est définie comme un pouvoir de création. La création ayant comme synonyme ; Conception, élaboration, invention, naissance, survenance. Ces définitions permettent de dire que:

1. une entreprise structurée pour mener des actions de conception est parfaitement organisée pour mener des actions de créativité,
2. l'inexactitude de langage nous pousse à croire faussement que le point 1, ci-dessus, est vrai,
3. en l'absence de différenciation entre ; créativité, invention, et conception, tous ces concepts peuvent être abordés de la même façon, avec les mêmes acteurs,
4. l'inexactitude de langage nous pousse à croire faussement que le point 3, ci-dessus, est vrai,
5. toutes ces définitions n'ont pas d'importance, un travail laborieux suffira au besoin de l'entreprise,

QCU (1 point) – Demory [1976] définit la créativité comme :

1. « une aptitude de l'individu à créer de nouvelles combinaisons à l'aide d'éléments existants (mots, sons, idées, matières, ...), [...] »
2. la mise sur le marché d'un produit nouveau issu de la conception,
3. un processus codifié et maîtrisé de production d'idées,
4. l'expression objective d'une approche cartésienne,

QCM (1 point) – Selon Fustier [1991] la créativité signifie : « adaptation, imagination, construction, originalité, évolution, liberté intérieure, puissance poétique, prise de distance par rapport aux données. ». La prise en compte de cette définition nous mène à penser que :

1. la créativité relève de la pratique artistique et notamment de la linguistique poétique,
2. la créativité relève d'une capacité à analyser une problématique sous différents points de vue,
3. la créativité est stochastique et relève donc de phénomènes non pilotables,
4. la créativité n'est le fait que de profils d'acteurs particuliers,

**Deuxième partie (notation 12/20) – Répondez sur UNE seule copie d'examen.**



Citation : « **La créativité implique de briser les conventions afin de regarder les choses sous un jour nouveau.** »

**EDWARD DE BONO** - Naissance : 19 mai 1933 à Malte. Psychologue, médecin et spécialiste en sciences cognitives.

A quelle partie du cours cette citation nous renvoie t-elle ? Que nous dit cette citation dans la façon d'envisager la créativité ? Est-elle en accord avec la définition de la créativité portée par le cours GE38 ? Commentez et argumentez !